

résurgence(s)

**Biennale d'art sacré actuel 2019**

Au service de l'Eglise à Lyon

**Thème :**

**visage de l'invisible**

**douzième biennale d'art sacré actuel**

**BASA 2019**

# **- Sommaire -**

**I - Une exposition d'œuvres à l'occasion de la Biennale d'art sacré actuel (BASA)**

**II- Thème**

**III- Conditions**

**IV- Présentation rapide de *Résurgence(s)* dans son insertion ecclésiale**

# I - Une exposition d'œuvres à l'occasion de la biennale d'art sacré actuel

## Historique :

- 1996 : sans thème
- 1998 : « Espérance » ;
- 2000 : « Passage »
- 2002 : « Le présent »
- 2004 : « Ombre éclairée »
- 2006 : « L'homme debout »
- 2009 : « par le Fils »
- 2011 : « le Souffle »
- 2013 : « Fragiles ! »
- 2015 : « Demain »
- 2017 : « Profond retournement »

Chaque artiste est sélectionné sur la base d'un dossier qui présente son projet artistique en réponse au thème. Les organisateurs sont ouverts à de multiples formes d'expression : peinture, techniques mixtes, sculpture, photographie, performances, installations, etc.

## Art sacré actuel

Par « art sacré », les organisateurs entendent un art par lequel est délivrée une vision du monde dans une relation particulière à la transcendance, dans le respect d'une forme originale. Ainsi la vision n'occulte pas la forme et la forme n'arrête pas le regard sur elle-même. La forme accompagne la vision, résultat de la « nécessité intérieure » de l'artiste.

En même temps, le sacré n'est pas le fruit d'un calcul. Il survient. L'artiste réalise une œuvre sacrée dans sa capacité à se laisser regarder, transformer par ce qui le dépasse. La responsabilité du sacré de l'œuvre incombe aussi à celui qui lit, déchiffre, aime et voit se lever pour lui une œuvre qui révèle la vie qui est en lui.

L'art sacré actuel rend présent d'une manière ou d'une autre ce cheminement de l'artiste ouvert au cheminement de celui qui reçoit.

## Partenariats

La Biennale est soutenue par l'*Eglise Catholique à Lyon* avec l'appui du service d'Eglise *Arts, cultures et foi*, de celui de la *Commission diocésaine d'art sacré* et de la *fondation Saint-Irénée*.

Elle se réalise en lien étroit avec les membres de la *paroisse du Bienheureux Antoine Chevrier* où se trouve l'église Saint-André, lieu de la biennale.

Par ailleurs, nous allons dans le sens d'un partenariat avec la *Ville de Lyon*, notamment auprès des instances culturelles qui lui sont liées : Biennale d'Art Contemporain et collectivités locales.

Nous sommes assurés du soutien de la Mapra (Maison des arts plastiques Rhône-Alpes).

Un mécénat d'entreprise et de particuliers s'est engagé à nous soutenir.

Sans oublier, bien sûr, de nombreux médias comme le Progrès, La Vie, Réforme, l'Essor, la Croix, Familles Chrétiennes, France 3, Lyon Hebdo, Radios Chrétiennes en France, RCF-Lyon, TLM,... et autres instances d'information du Rhône et au-delà.

## II - Thème : **visage de l'invisible**

Le thème de cette édition nous met en tension. Le propre d'un visage n'est-il pas de se donner à voir ? Et l'invisible, comment le penser autrement qu'imperceptible ? Jean- Louis Chrétien semble résoudre l'équation : « *entre le don et le retrait, il y a la promesse* ».

Visible et invisible s'opposent tant qu'ils ne s'inscrivent pas conjointement sur le fil de la vie. Le visage demeure la part inaliénable de l'autre, celle qui ne peut être réduite aux limites de mon champ sensoriel et réflexif, toujours en devenir. Un visage qui accueille l'invisible est un visage qui porte les traces de la profondeur qui le constitue et l'anime.

« *Votre âme est un paysage choisi / Que vont dansant masques et bergamasques* ». Verlaine dans son poème détermine visuellement une réalité tout intérieure, comme pour signifier sa présence agissante. L'invisible révèle le jeu au coeur du visible et, par un effet miroir, le matériel au coeur du spirituel.

Il s'agit toujours de réconcilier et unir ce que nos esprits s'ingénient à distinguer. La présence et l'absence sont deux modalités de l'acte de regarder qui se complètent et s'interpénètrent, de même que la lumière invisible est ce par quoi les objets de ce monde nous apparaissent.

L'expression « visage de l'invisible » épouse la foi chrétienne qui fait tenir Jésus, l'événement particulier de son humble naissance, son visage de frère, d'ami et de serviteur, sa parole qui relève, avec l'universel Christ, verbe de Dieu par qui tout a été fait, créateur du ciel et de la terre, de l'univers visible et invisible.

Michel Henry fait de « *l'art...une mise en œuvre du visible, mais comme savoir conscient de sa réalité invisible et ayant celle-ci pour fin* ». Le visage de l'invisible est ainsi un appel à explorer la vie tout intérieure, pathétiques et invisibles de chaque chose.

La démarche artistique doit pouvoir se nourrir de la connaissance des effets intérieurs propres à chaque forme et couleur, chaque solution plastique et leur combinaison. Notre propre visage est altéré de la multitude des visages qu'il rencontre tout au long de sa vie, qui lui font découvrir des traces de l'unique visage, l'unique face en direction de laquelle son désir le conduit, visage de l'invisible qui porte tout visage.

Il n'est pas question de se hisser trop au-dessus des préoccupations du temps présent ; notre thématique rejoint le souci d'accorder une dignité, un visage éternel à tous les invisibles, à toute réalité qui n'accroche plus le regard aveuglé de ce monde.

*Franck Castany*

### **III- LES CONDITIONS.**

1 - Priorité sera donnée aux nouvelles candidatures.

2 - Tous les artistes souhaitant exposer doivent envoyer, **avant le 30 septembre 2018**, un ensemble d'éléments témoignant de leurs œuvres.

**Chaque candidature doit donc comprendre :**

- un CV d'artiste
- des photos montrant le travail de l'artiste
- une description de son projet (démarche artistique, medium et espace nécessaire).
- un dossier ne devant pas dépasser 10 pages

**Dossier en format papier à envoyer à l'adresse suivante :**

Philippe Joannard  
53 avenue Foch  
69006 LYON

**Dossier de type PDF à résurgence(s) :**

[lesamis.deconfluences@sfr.fr](mailto:lesamis.deconfluences@sfr.fr)

- 3 - Suite à cet envoi, les artistes seront sélectionnés par la Commission de la biennale à l'automne 2018. La Commission est composée d'enseignants, de plasticiens, de galeristes, de critiques d'art, de théologiens, de bénévoles et de professionnels.
- 4 - Il sera demandé à chaque artiste d'offrir une oeuvre. Une vente aux enchères sera organisée quelque temps avant la BASA, par un commissaire priseur spécialisé, abilité à disperser cette collection. Les profits iront à une association caritative et à l'association *Résurgence(s)* qui utilisera sa part en action de communication en faveur de la BASA.
- 5 - Le nombre d'exposants sera déterminé par la Commission en fonction de l'espace disponible et de la taille des œuvres retenues.
- 6 - Le nombre d'œuvres exposées, et l'emplacement dédié à chaque artiste, seront définis au cas par cas par le (les) commissaire de la BASA en dialogue avec l'artiste.
- 7 - L'artiste assure par lui-même l'acheminement (aller et retour) de ses œuvres.
- 8 - Quatre mois avant l'exposition, l'artiste retenu s'engage à envoyer un « dossier » le concernant et présentant, pour cette biennale, son travail artistique, ainsi que la photographie (libre de tout droit) d'une de ses œuvres à exposer, afin de pouvoir rédiger et éditer les documents qui serviront à la promotion de l'événement.
- 9 - *Résurgence(s)* s'engage à ce que l'exposition dure environ trois mois sous réserve de la disponibilité de l'espace déterminée par la paroisse.
- 10 - *Résurgence(s)* se charge, avec l'aide des artistes, de l'installation des œuvres une fois arrivées sur place. Toutes les œuvres doivent être entièrement équipées.
- 11 L'assurance, s'il le désire, doit être prise en charge par l'artiste pour toutes ses œuvres, transport inclus. Dans tous les cas, l'artiste signera une décharge auprès de *Résurgences*.
- 12 *Résurgence(s)* s'engage à faire la promotion de l'événement (presse-affiches-tracts...).
- 13 *Résurgences* s'engage, avec la collaboration des artistes, à organiser, avant et pendant l'exposition, des événements : débats, concerts, conférences sur le contenu et les enjeux de l'exposition.
- 14 La commission a toute liberté de choix et décide souverainement.

## **IV - Présentation rapide de *Résurgence(s)* dans son insertion ecclésiale**

Un des rôles de *Résurgences*, en lien avec la *Commission diocésaine d'art sacré*, le service *Arts, cultures et foi* du diocèse de Lyon, est de favoriser l'accès à un art délibérément ouvert à la dimension spirituelle de la personne humaine.

Les organisateurs mettent un point d'orgue à assurer une insertion ecclésiale de l'association *Résurgences*. La Biennale est ainsi réalisée sous la présidence de l'évêque de Lyon.

*Résurgences* souhaite ouvrir des lieux de contemplation, de partage et de vie.

### **Contact :**

Franck Castany : lyonbasa@gmail.com

Philippe Joannard : philippe.joannard@gmail.com

[lesamis.deconfluences@sfr.fr](mailto:lesamis.deconfluences@sfr.fr)

**Biennale d'art sacré actuel**

*Résurgence(s)*

9 février 2017